



# Costumes - Décor

## Le costume comme initiateur de dramaturgie

---

### Sessions :

- Du 23 février au 6 mars 2026

**Durée :** 10 jours /// 70 heures

**>>> 7h/jour entre 9h et 17h**

**Nbre de participants :** 12

**Coût :** 3500 €

**Lieu :** L'Usine - CNAREP

---

## OBJECTIF PROFESSIONNEL VISÉ

**Acquérir une maîtrise technique et artistique permettant de concevoir et réaliser des costumes à forte potentialité dramaturgique, intégrant des dimensions scénographiques, corporelles et structurelles. Développer un projet personnel complet mêlant expérimentation, fabrication et mise en situation.**

---

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

À l'issue de la formation, les participant·e·s seront capables de :

- Identifier et exploiter les potentialités dramaturgiques du costume.
  - Explorer physiquement les matériaux et comprendre leur impact sur le mouvement et la narration.
  - Concevoir des éléments volumineux ou structurels (plastazote, latex, gonflables, structures portantes...).
  - Réaliser un prototype de costume intégrant contraintes, effets visuels et systèmes portants.
  - Développer un projet artistique complet : recherche, dessin, patronage, fabrication, tests en mouvement.
  - Documenter le projet : fiche technique, entretien du costume, améliorations possibles.
- 

## NATURE DE L'ACTION DE FORMATION

Action de formation réalisée en présentiel, en ficellerie ou en intra-entreprise selon les besoins.

Durée : 70 h sur 10 jours (2 semaines).

Horaires : 9h > 17h

---

## DÉLAI D'ACCÈS

2 semaines minimum après la demande de formation.

---

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Contact : Cécile CAMILLI

☎ 06 82 14 66 35

✉ touteslesficelles@touteslesficelles.com

---

## PUBLIC VISÉ

**Professionnel·les et étudiant·es des métiers du spectacle ou des métiers d'art :**

- costumiers·ères
  - scénographes
  - accessoiristes
  - artistes interprètes
  - danseur·euses, circassien·nes
  - technicien·nes souhaitant découvrir une approche dramaturgique du costume
- 

## ADAPTATION POUR LES PERSONNES AYANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES

Des adaptations pédagogiques ou matérielles sont possibles.  
En cas de besoin, contacter : Cécile CAMILLI – 06 82 14 66 35.

---

## PRÉREQUIS

Avoir pratique manuelle et avoir déjà cousu des vêtements.

---

## FORMATEURS ET INTERVENANT·ES

- Rachel Garcia – formatrice principale
- Llana Cavalini – costumière & chapelière : patronage, finitions, adaptations scéniques
- Véronique Lorne – décoratrice cinéma : structures portantes, volumes, patines
- Le groupe : apport de compétences croisées

**Responsable pédagogique :**

Cécile CAMILLI – touteslesficelles@touteslesficelles.com

---

## CONTENU DU PROGRAMME

### Module 1 – Corps, matière et dramaturgie (Jours 1-2)

#### *Explorations physiques et sensibles*

- Jeux corporels en studio :
  - contraintes / libertés des matériaux
  - élasticité, rigidité, volumes, épaisseurs
  - interactions lumière-couleurs-mouvements
- Mise en situation : ressentir ce que vit l'interprète.

### ***Références artistiques***

- Présentation du travail des intervenant·es (costume, décor, scénographie).
  - Exemples historiques : danse, théâtre, cabaret néo-burlesque.
  - Le costume comme « décor porté ».
- 

## **Module 2 – Techniques, outils et premières expérimentations (Jours 3–5)**

### ***Panorama des techniques***

- Patronage pour :
  - éléments gonflables
  - volumes
  - plastazote
  - latex et lycra (double-peau)
- Études techniques : développés, structures, accroches, extensions du corps.

### ***Ateliers pratiques***

- Relevé de patron existant ou créé.
  - Manipulation des matériaux et essai de prototypes simples.
  - Élaboration dessinée d'un projet personnel, seul ou en groupe, issu des expérimentations.
- 

## **Module 3 – Fabrication du prototype (Semaine 2, Jours 1–3)**

- Construction du costume-prototype.
-

- Points réguliers en collectif pour résoudre les difficultés techniques.
  - Ajustements structurels et dramaturgiques.
  - Approche « costume/compagnon performatif ».
- 

## **Module 4 – Finalisation, tests et mise en scène (Jours 4–5)**

### ***Mise en situation***

- Essais en mouvement avec les prototypes.
- Analyse : ergonomie, dramaturgie, poids, visibilité, effets.

### ***Finitions & techniques complémentaires***

- Patines, recouvrements, textures.
- Création d'échantillons techniques.
- Fiche d'entretien du costume (tournées, manipulations, réparations).

### ***Restitution***

- Présentation des travaux à l'Usine (ou lieu associé).
  - Retour collectif.
-

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance de méthodes transmissives, participatives et actives.
  - Ateliers de fabrication en continu.
  - Immersion corporelle et expérimentation physique.
  - Démonstrations techniques.
  - Travaux dirigés et accompagnement individuel.
  - Études de cas artistiques.
  - Restitution finale.
- 

## MOYENS MATÉRIELS

- Salle de travail, studio de mouvement, espace de construction.
  - Outillage de couture, matériaux spécifiques (plastazote, tissus, latex...).
  - Vidéoprojection, ordinateur du formateur.
  - Fournitures pour prototypes.
  - Documentation fournie.
- 

## SUIVI ET ÉVALUATION

- Positionnement en amont.
  - Débrief en début et fin de journée.
  - Feuilles d'émargement signées par demi-journée.
  - Évaluation continue : exercices, pratiques, prototype final.
  - Questionnaire de satisfaction.
-

## **SANCTION DE FIN DE FORMATION**

Remise individuelle d'un certificat de réalisation.

---

## **DOCUMENTS CONTRACTUELS**

Convention de formation, règlement intérieur, CGV.