



Costumes - Décor

Le costume comme initiateur de dramaturgie

Sessions :

- Du 23 février au 6 mars 2026

Durée : 10 jours /// 70 heures

>>> 7h/jour entre 9h et 17h

Nbre de participants : 12

Coût : 3500 €

Lieu : L'Usine - CNAREP

OBJECTIF PROFESSIONNEL VISÉ

Acquérir une maîtrise technique et artistique permettant de concevoir et réaliser des costumes à forte potentialité dramaturgique, intégrant des dimensions scénographiques, corporelles et structurelles. Développer un projet personnel complet mêlant expérimentation, fabrication et mise en situation.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Adresse : 33, rue de Belleville - 31200 TOULOUSE | Tél : 06-82-14-66-35 | Mail : lafabriquedesficolles@gmail.com

Site : touteslesficolles.com | SIRET : 92350923600017 | NAF : 90.01Z | N° d'agrément : 76311280531

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

À l'issue de la formation, les participant·e·s seront capables de :

- Identifier et exploiter les potentialités dramaturgiques du costume.
- Explorer physiquement les matériaux et comprendre leur impact sur le mouvement et la narration.
- Concevoir des éléments volumineux ou structurels (plastazote, latex, gonflables, structures portantes...).
- Réaliser un prototype de costume intégrant contraintes, effets visuels et systèmes portants.
- Développer un projet artistique complet : recherche, dessin, patronage, fabrication, tests en mouvement.
- Documenter le projet : fiche technique, entretien du costume, améliorations possibles.

NATURE DE L'ACTION DE FORMATION

Action de formation réalisée en présentiel, en ficellerie ou en intra-entreprise selon les besoins.

Durée : 70 h sur 10 jours (2 semaines).

Horaires : 9h > 17h

DÉLAI D'ACCÈS

2 semaines minimum après la demande de formation.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Contact : Cécile CAMILLI

 06 82 14 66 35

 touteslesficolles@touteslesficolles.com

PUBLIC VISÉ

Professionnel·les et étudiant·es des métiers du spectacle ou des métiers d'art :

- costumiers·ères
 - scénographes
 - accessoiristes
 - artistes interprètes
 - danseur·euses, circassien·nes
 - technicien·nes souhaitant découvrir une approche dramaturgique du costume
-

ADAPTATION POUR LES PERSONNES AYANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES

Des adaptations pédagogiques ou matérielles sont possibles.

En cas de besoin, contacter : Cécile CAMILLI - 06 82 14 66 35.

PRÉREQUIS

Avoir pratique manuelle et avoir déjà cousu des vêtements.

FORMATEURS ET INTERVENANT·ES

- Rachel Garcia – formatrice principale
- Llana Cavalini – costumière & chapelière : patronage, finitions, adaptations scéniques
- Véronique Lorne – décoratrice cinéma : structures portantes, volumes, patines
- Le groupe : apport de compétences croisées

Responsable pédagogique :

Cécile CAMILLI - touteslesficolles@touteslesficolles.com

CONTENU DU PROGRAMME

Module 1 – Corps, matière et dramaturgie (Jours 1–2)

Explorations physiques et sensibles

- Jeux corporels en studio :
 - contraintes / libertés des matériaux
 - élasticité, rigidité, volumes, épaisseurs
 - interactions lumière-couleurs-mouvements
- Mise en situation : ressentir ce que vit l'interprète.

Références artistiques

- Présentation du travail des intervenant·es (costume, décor, scénographie).
 - Exemples historiques : danse, théâtre, cabaret néo-burlesque.
 - Le costume comme « décor porté ».
-

Module 2 – Techniques, outils et premières expérimentations (Jours 3–5)

Panorama des techniques

- Patronage pour :
 - éléments gonflables
 - volumes
 - plastazote
 - latex et lycra (double-peau)
- Études techniques : développés, structures, accroches, extensions du corps.

Ateliers pratiques

- Relevé de patron existant ou créé.
 - Manipulation des matériaux et essai de prototypes simples.
 - Élaboration dessinée d'un projet personnel, seul ou en groupe, issu des expérimentations.
-

Module 3 – Fabrication du prototype (Semaine 2, Jours 1–3)

- Construction du costume-prototype.

/// Le costume comme initiateur de dramaturgie

- Points réguliers en collectif pour résoudre les difficultés techniques.
 - Ajustements structurels et dramaturgiques.
 - Approche « costume/compagnon performatif ».
-

Module 4 – Finalisation, tests et mise en scène (Jours 4–5)

Mise en situation

- Essais en mouvement avec les prototypes.
- Analyse : ergonomie, dramaturgie, poids, visibilité, effets.

Finitions & techniques complémentaires

- Patines, recouvrements, textures.
- Création d'échantillons techniques.
- Fiche d'entretien du costume (tournées, manipulations, réparations).

Restitution

- Présentation des travaux à l'Usine (ou lieu associé).
 - Retour collectif.
-

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance de méthodes transmissives, participatives et actives.
 - Ateliers de fabrication en continu.
 - Immersion corporelle et expérimentation physique.
 - Démonstrations techniques.
 - Travaux dirigés et accompagnement individuel.
 - Études de cas artistiques.
 - Restitution finale.
-

MOYENS MATÉRIELS

- Salle de travail, studio de mouvement, espace de construction.
 - Outilage de couture, matériaux spécifiques (plastazote, tissus, latex...).
 - Vidéoprojection, ordinateur du formateur.
 - Fournitures pour prototypes.
 - Documentation fournie.
-

SUIVI ET ÉVALUATION

- Positionnement en amont.
 - Débrief en début et fin de journée.
 - Feuilles d'émargement signées par demi-journée.
 - Évaluation continue : exercices, pratiques, prototype final.
 - Questionnaire de satisfaction.
-

SANCTION DE FIN DE FORMATION

Remise individuelle d'un certificat de réalisation.

DOCUMENTS CONTRACTUELS

Convention de formation, règlement intérieur, CGV.