SESSION JUILLET 2027 | **ACCESSOIRES**

Fabriquer des masques de scène

Plastazote, Worbla, papier mâché et patine

Fabriquer des masques de scène légers, confortables et adaptés au jeu, de la forme de travail à la peinture.

DATES	DURÉE	HORAIRES
Du 19 au 30 juillet 2027	**10 jours · 70 h**	**7 h par jour, entre 9 h et 17 h**
LIEU	PLACES	TARIF
Toulouse (précisé à l'inscription)	**6 stagiaires maximum**	**Sur devis · TVA 0 %**

Objectif

Fabriquer des masques de scène en maîtrisant trois familles de matériaux et leur mise en peinture.

À l'issue de la formation, vous serez capable de :

- analyser une demande de masque (personnage, jeu, visibilité, respiration, voix) et choisir la technique ;
- prendre une empreinte du visage et préparer une forme de travail ;
- fabriquer un masque en plastazote par patronage, thermoformage et assemblage ;
- fabriquer un masque en Worbla par mise en forme à chaud ;
- fabriquer un masque en papier mâché sur modelage, avec renforts ;
- peindre, patiner et rendre le masque confortable et bien fixé.

Programme

1 — Le masque en scène
Masque plein, demi-masque, larvaire, zoomorphe, masque de tête ; contraintes de jeu : vision, respiration, voix, poids, maintien, hygiène ; croquis et recherche documentaire.

2 — Formes de travail
Empreinte du visage en bandes plâtrées et positif plâtre ; modelage en plastiline ou en terre.

3 — Plastazote
Patronage et report, découpe, chanfreins ; thermoformage, collage, ponçage et sculpture ; bouche-pores souples.

4 — Worbla et papier mâché
Mise en forme à chaud, technique du sandwich, reliefs et renforts ; papier mâché en bandes et en pâte, colles, tarlatane, ponçage, enduit.

5 — Peinture, patine et port
Peintures souples et rigides selon le matériau ; carnations, jus, glacis, patines d'usure, faux cuir, faux bois, faux métal ; vernis ; confort intérieur, fixations, essais de port et de jeu en lumière.

Public et prérequis

Accessoiristes, costumier·ères, fabricant·es de masques et de marionnettes, scénographes, comédien·nes et artistes de compagnie.

Prérequis : bonne aptitude au travail manuel. Stage déconseillé aux femmes enceintes (colles contact, solvants).

Méthodes et moyens pédagogiques

Démonstrations commentées, échantillonnage par matériau, réalisation de trois masques individuels, essais de port, carnet de recettes.

Atelier avec plans de travail individuels, ventilation, pistolets à chaleur, outils rotatifs, têtes polystyrène, projecteurs ; équipements de protection fournis.

Évaluation et suivi

- Évaluation continue à chaque étape, puis évaluation finale des trois masques (conformité au projet, solidité, confort de port, qualité de la peinture et de la patine).
- Feuille d’émargement signée par demi-journée.
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation.
- Certificat de réalisation et attestation de fin de formation remis à chaque stagiaire.

Modalités d’accès : étude d’un questionnaire de positionnement, complétée si besoin par un entretien individuel. Délai d’accès : 2 semaines minimum à compter de la demande.

Inscription et renseignements : Cécile Camilli, 06 82 14 66 35, touteslesficelles@touteslesficelles.com.

Accessibilité : chaque situation de handicap est étudiée en amont pour adapter la formation. Contact : Cécile Camilli, référente handicap.

Financement : Afdas, OPCO, France Travail ou financement personnel, selon votre situation. Tarif sur devis. Association exonérée de TVA (article 261-4-4° du CGI). Conditions générales de vente : touteslesficelles.com/conditions-generales-de-vente/.

Responsable pédagogique : Cécile Camilli.