SESSION 2027 · DATES À VENIR | **CINÉMA D'ANIMATION**

Peinture animée sur banc-titre

Peindre sous la caméra, image par image

Découvrir et pratiquer la peinture animée sous caméra : une technique d'animation directe où l'image se peint, s'efface et se transforme à chaque prise de vue, jusqu'à la réalisation d'une courte séquence.

DATES **Dates à venir**	DURÉE **10 jours · 70 h**	HORAIRES **9 h–12 h et 13 h 30–17 h 30**
LIEU **Studio de La Ménagerie, Tournefeuille (précisé à l'inscription)**	PLACES **6 stagiaires maximum**	TARIF **2750 € TTC (TVA 0 %)**
FORMATEUR•ICE ENVISAGÉ•E **À préciser (équipe de La Ménagerie)**		

Objectif

Réaliser en autonomie une courte séquence en peinture animée sur banc-titre, de l'intention au film monté.

À l'issue de la formation, vous serez capable de :

- situer la peinture animée dans l'histoire du cinéma d'animation et en identifier les principales démarches ;
- installer et régler un banc-titre : caméra, éclairage, plateaux de verre, logiciel de capture image par image ;
- choisir et préparer les médiums et les supports adaptés (huile à séchage lent, gouache, encres, pastels) ;
- animer par effacement, repeint et métamorphose, en maîtrisant le rythme et le timing ;
- concevoir une courte séquence : intention, storyboard et feuille de tournage ;
- tourner, monter et exporter la séquence réalisée.

Programme

1 La peinture animée : histoire et démarches (4 h)
Découverte d'œuvres et d'auteur•ices de la peinture animée ; principes de l'animation directe sous caméra ; spécificités par rapport au dessin animé et au volume.

2 Le banc-titre (7 h)
Architecture d'un banc-titre ; caméra et optique ; éclairage par-dessus et par-dessous ; plateaux de verre et multiplans ; logiciel de capture image par image ; cadrage et réglages.

3 Médiums et supports (7 h)
Peinture à l'huile à séchage lent, gouache, encres, pastels et autres matières ; supports transparents et opaques ; préparation, conservation et nettoyage.

4 Techniques d'animation (14 h)
Effacement et repeint, traces et rémanence, métamorphoses ; timing, cadence et rythme ; mouvements de matière, de personnages et de caméra ; exercices courts filmés.

5 Écriture et préparation (7 h)
Intention, recherche graphique, storyboard ; découpage et feuille de tournage ; organisation du plan de travail.

6 Tournage d'une séquence (24 h)
Réalisation individuelle ou en binôme d'une courte séquence en peinture animée ; suivi et retours réguliers ; ajustements en cours de tournage.

7 **Montage, son et diffusion (7 h)**
Montage de la séquence, habillage sonore simple, export ; projection collective et analyse.

Public et prérequis

Animateur•ices, réalisateur•ices, illustrateur•ices, plasticien•nes, peintres en décor, scénographes et professionnel•les de l'image souhaitant s'initier à la peinture animée.

Prérequis : pratique de la peinture, du dessin ou des arts graphiques. Aucune connaissance préalable en animation n'est exigée.

Méthodes et moyens pédagogiques

Projections et apports théoriques, démonstrations au banc-titre, exercices filmés courts, puis réalisation accompagnée d'une séquence personnelle ; temps de visionnage et de retour critique collectifs.

Studio d'animation équipé de bancs-titres (appareil photo numérique, éclairage, plateaux de verre), logiciel de capture image par image, poste de montage, médiums et supports fournis.

Évaluation et suivi

- Évaluation continue sur les exercices filmés, puis évaluation finale de la séquence réalisée (maîtrise du banc-titre, qualité de l'animation, cohérence avec l'intention) lors de la projection collective.
- Feuille d'émargement signée par demi-journée.
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation.
- Certificat de réalisation et attestation de fin de formation remis à chaque stagiaire.

Modalités d'accès : étude d'un questionnaire de positionnement, complétée si besoin par un entretien individuel. Délai d'accès : 2 semaines minimum à compter de la demande.

Inscription et renseignements : Cécile Camilli, 06 82 14 66 35, touteslesficelles@touteslesficelles.com.

Accessibilité : chaque situation de handicap est étudiée en amont pour adapter la formation. Contact : Cécile Camilli, référente handicap.

Financement : Afdas, OPCO, France Travail ou financement personnel, selon votre situation. Tarif : 2750 € TTC. Association exonérée de TVA (article 261-4-4° du CGI). Conditions générales de vente : touteslesficelles.com/conditions-generales-de-vente/.

Responsable pédagogique : Cécile Camilli.